

Приложение 1 к РПД «Сольфеджио»
Направление 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профили) Музыкальное образование и режиссура
Форма обучения – заочная
Год набора - 2023

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование
3.	Направленность	Музыкальное образование и режиссура
4.	Дисциплина (модуль)	Сольфеджио
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2023

1. Методические рекомендации

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы, практические рекомендации и положительный опыт.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям

Лабораторные занятия служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков анализировать музыкальные произведения, правильно воспринимать и воспроизводить музыкальные звуки.

В ходе подготовки к лабораторным занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Рекомендуется проработать теоретический материал, руководствуясь планом занятия, выполнить задания для самостоятельной работы.

1.3 Методические указания к выполнению тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые необходимо дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

Вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей, в этом случае необходимо найти ответ, который является верным по существу, обобщает какое-либо понятие, раскрывает процесс и т.п.

Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины.

Количество тестовых вопросов/заданий по каждой теме определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний по всему пройденному материалу

1.4 Проведение занятий в интерактивной форме

Интонационные и ритмические упражнения. К интонационным упражнениям относятся пение звукорядов различных ладов, как от тоники до тоники, так и от любой другой ступени вверх и вниз, настройка по камертону, пение ступеней после настройки, пение интервалов вверх и вниз от звука и в тональности, интервальных построений, пение аккордов вверх и вниз от звука и в тональности, аккордовых построений в трех-, четырехголосном простейшем изложении, пение гармонических модуляций с соблюдением норм строгого голосоведения, различного типа секвенций.

Интонационные упражнения - необходимый этап полготовки к сольфеджированию. На материале интонационных упражнений развиваются музыкальные представления студентов и поясняются основные положения правильного звукоизвлечения. При пении вырабатывается спокойный, нефорсированный звук как наиболее естественный и правильный, отрабатывается четкая дикция и легкий акцент дыханием. На правильность интонации влияет и такой фактор, как артикуляция. Регулярная работа по активизации артикуляции совершенно необходима при аудиторных и домашних занятиях. Зависимость интонирования от низкого или высокого положения гортани; особое качество внимания при переходе из одного положения в другое.

Студентам разъясняется смысл работы с камертоном. Такая работа, являясь альтернативой пению интервалов от звука, приучает к тщательному вслушиванию, дает начальные навыки самоконтроля. Важно также воспитывать навык нахождения тоники после любого звука исполняемого упражнения. Необходимо, чтобы студенты пользовались камертоном при подготовке домашних заданий.

В работе над интонационными упражнениями желательно использовать прием поочередного пения вслух и про себя в различных вариантах.

Впервые на материале интонационных упражнений перед студентами возникает задача выработать как навык подвижного пения, так и навык исполнения мелодий широкого дыхания. Поэтому желательно использовать в работе упражнения в различных темпах. В процессе работы над интонацией педагог отмечает:

- неверно взятый звук (предшествующее глиссандирование);
- неверно зафиксированный звук (высоко или низко);
- неверно протянутый звук (широкое или медленное вибрато, последующее глиссандирование).

Необходимо обращать внимание студентов на разницу в интонировании диатонических и хроматических полутонов, подчеркивая, что хроматические полутоны поются всегда шире диатонических.

Важной составной частью занятий по сольфеджио являются ритмические упражнения. Эти упражнения в большей или меньшей степени необходимы на всех этапах обучения. Хороший практический эффект в развитии метроритмических представлений и памяти дает работа по ритмическим картам с использованием слогов-символов. Рекомендуются отстукивание ритмической фигуры (или фигур) в качестве сопровождения к сольфеджированию и различные ритмические построения для слухового анализа.

Особое внимание с первых занятий по сольфеджио следует обратить на единый для всей учебной группы правильный способ тактирования. Он состоит в движении рук вниз на все доли такта, а не только на первую. Характер движения - удар о воображаемую поверхность.

Сольфеджирование. Основное внимание при сольфеджировании уделяется интонации. Ее правильность в большой степени зависит от умения охватить перспективу мелодии. Ощущение перспективы мелодии при сольфеджировании необходимо сочетать с

анализом музыкального текста. Правильное, выразительное и музыкально осмысленное сольфеджирование невозможно без предварительного анализа, который следует проводить на каждом занятии.

Примерная схема анализа музыкального текста:

- определение формы, масштабно-тематических структур, каденций;
- определение тонального плана, роли случайных знаков альтерации, интервально-гармонического строения;
- определение метrorитмического строения основных мотивов и фраз;
- определение направленности интонаций и правильной организации дыхания, исходя из проведенного анализа в первом — третьем пунктах.

Особое внимание следует уделять сольфеджированию примеров в быстром темпе. Для успешного исполнения таких примеров полезно предварительно прочесть мелодию с тактированием без интонирования высоты музыкальных звуков.

При изучении гармонического двухголосия рекомендуется начинать сольфеджирование с примеров, диапазон которых ограничен октавой (децимой), поскольку в таких примерах эффективно развивается навык слышания двух голосов по вертикали (пение низкого голоса как короткого форшлага к верхнему голосу в индивидуальном исполнении).

В домашние задания помимо обычного сольфеджирования и сольфеджирования с отстукиванием ритмических фигур включается и пение выученных наизусть мелодий в различных тональностях — с целью развития ладотонального мышления. При исполнении нужно стремиться к соблюдению указанных темпов и динамических оттенков.

Подыгрывание на фортепиано во время сольфеджирования и пения упражнений тормозит развитие музыкального мышления; использование фортепиано в качестве партнера возможно лишь при пении с инструментальным сопровождением.

Слуховой анализ (устный и письменный виды). Основное внимание в этих видах работы уделяется развитию аналитического мышления, памяти и выработке навыка нотной записи.

Все упражнения по слуховому анализу максимально координируются с интонационными упражнениями.

Для устного слухового анализа рекомендуются следующие упражнения:

- определение отдельных ступеней в ладу и звуков тональности;
- повторение одноголосных двутактовых музыкальных фраз непосредственно после прослушивания;
- определение отдельных мелодических и гармонических интервалов в ладу и от звука, а также однотональных модулирующих интервальных построений;
- определение отдельных аккордов и арпеджий в ладу и от звука, а также однотональных и модулирующих аккордовых построений.

Интервальные и аккордовые построения должны быть структурно оформлены и исполняться преподавателем всегда целиком.

При работе над письменным видом слухового анализа преобладает одноголосие, в конце семестра акцент переносится на двухголосие, но и то и другое фигурируют на занятиях в течение всего периода обучения.

Для успешного развития музыкальной памяти необходимо направлять внимание студентов на определение различных элементов музыкального текста: строения, размера, каденций, ритмических рисунков и т. д.

Материалом для устного и письменного видов слухового анализа могут служить примеры различного склада, стиля, жанра, тембра, сочиненные преподавателем, специально подобранные и адаптированные фрагменты из музыкальной литературы. Следует отдавать предпочтение двум последним типам музыкального материала.

1.5 Проведение музыкально-диагностического практикума.

Выпускнику направления подготовки «Педагогическое образование» предстоит проводить музыкальные занятия с большими группами учащихся. Учитывая это, студентам необходимо на занятиях по сольфеджио освоить некоторые педагогические приемы, например: прием контроля за вниманием группы, прием обратной связи в процессе работы, умение пользоваться такими пособиями, как камертон, метроритмические карты и ручные знаки, «Столбца» Б. Тричкова, «Мелопласт» Пьера Галена.

Освоение этих педагогических приемов и пособий, а также сочинение периодов различного строения является частью еженедельной внеаудиторной самостоятельной работы студента.

1.6. Методические рекомендации по подготовке к зачету

Подготовка к зачету предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, выполнение всех работ, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания. На зачет выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

В ходе зачета студент может получить от 0 до 40 баллов. Таким образом, итоговая оценка студента за весь курс складывается из количества баллов, набранных им в течение семестра и в ходе зачета

«отлично»: 91 – 100 баллов;

«хорошо»: 81 – 90 баллов;

«удовлетворительно»: 61 – 80 баллов;

«неудовлетворительно»: менее 60 баллов.

1.7. Методические рекомендации по подготовке к экзамену

1. Подготовка к экзамену заключается в изучении и тщательной проработке учебного материала дисциплины (с учётом рекомендованной литературы, лекционных и самостоятельных занятий), сгруппированном в виде контрольных вопросов.

2. Для промежуточной проверки усвоения содержания дисциплины проводится письменный опрос (тестирование) по материалам лекций и самостоятельной работы.

3. Экзамен по курсу проводится по предложенным вопросам.

На экзамене студент должен продемонстрировать профессиональные компетенции, связанные с:

- закреплением у студентов системы знаний по сольфеджио;
- формированием системного подхода к изучению музыкально-педагогических явлений;
- овладением конкретными способами, необходимыми для самостоятельного конструирования и организации музыкально-педагогической деятельности;
- овладением навыками самостоятельной работы при освоении курса сольфеджио.

Помимо этого студент должен продемонстрировать:

- умения самостоятельно проводить научные исследования;
- творческие способности при работе над индивидуальными и коллективными проектами;
- умения логически выстраивать и стилистически оформлять научные тексты;
- навыки владения лексикой профессиональной деятельности.

В ходе зачета студент может получить от 0 до 40 баллов. Таким образом, итоговая оценка студента за весь курс складывается из количества баллов, набранных им в течение семестра и в ходе зачета

«отлично»: 91 – 100 баллов;

«хорошо»: 81 – 90 баллов;
«удовлетворительно»: 61 – 80 баллов;
«неудовлетворительно»: менее 60 баллов.

2. Планы лабораторных занятий

Тема 1. Введение в теорию музыкознания. Музыка как искусство. Процесс интонирования. Свойства музыкальных звуков. Краткие сведения из истории нотации

План

1. Музыкальный слух. Виды музыкального слуха.
2. Процесс интонирования в курсе сольфеджио.
3. Музыкальный звук. Свойства музыкального звука.
4. Нотная запись музыки.

Литература: (1,2).

Вопросы для самоконтроля

1. Значение дисциплины сольфеджио.
2. Определение понятия «интонация» по Б.Асафьеву, Б.Яворскому.
3. Какие факторы влияют на интонирование?
4. Раскройте основные свойства музыкального звука.
5. Охарактеризуйте различные системы нотации.

Задания для самостоятельной работы

1. Определить значение дисциплины сольфеджио.
2. Определить понятия интонации и интонирования.
3. Изучение нотной грамоты. Запись звукорядов от разных нот, пение и исполнение.
4. Чтение музыкальных номеров нотами.

Перечень контрольных заданий для самостоятельной работы:

- построить и спеть звукоряды от различных нот.

Тема 2. Ритм. Темп. Метроритм. Интервалы. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Длительности нот. Виды интервалов. Мелодия. Фактура. Лад и тональность

План

1. Темп. Основные темповые обозначения. Метроном.
2. Метр. Ритм. Метроритм.
3. Длительности музыкальных звуков.
4. Такт. Размер. Виды музыкальных размеров.
5. Группировка. Артикуляция. Группировка в вокальной музыке с текстом.
6. Интервалы. Виды интервалов. Ступеневая и тоновая величина интервала.
7. Виды музыкальных длительностей.
8. Ритмослоги.
9. Диатонические интервалы. Виды интервалов: большие и малые, чистые, уменьшенные и увеличенные.

Литература: (1,2).

Вопросы для самоконтроля

1. Назовите распространённые темповые обозначения в музыке.
2. В чём отличие метра от ритма? В чём их взаимосвязь?
3. Объясните понятия «доля» и «пульс» в музыке.
4. Расскажите о размерах простых, сложных, смешанных, переменных.
5. Чем отличается группировка длительностей в вокальной музыке с текстом от группировки в инструментальной музыке?
6. Расскажите о мелодических и гармонических интервалах.
7. Что такое консонансы и диссонансы? Простые и составные интервалы?
8. Дайте определение диатонических интервалов.
9. Назовите правила строения больших и малых интервалов.

Задания для самостоятельной работы

1. Чтение нот в ритме (сольмизация).
2. Определение в различных произведениях темпа, музыкального размера, длительностей.
3. Разделение ритма на такты в разных музыкальных размерах.
4. Построение всех интервалов от звука.
5. Построение всех интервалов на ступенях натурального мажора.
6. Строение больших и малых интервалов (секунды, терции, сексты и септимы).
7. Сольмизация нотных примеров.
8. Чтение музыкальных примеров ритмослогами.
9. Сочинение ритмов с пройденными длительностями.
10. Строение больших и малых интервалов (секунд, терций, секст, септим) и чистых интервалов (прим, октав, кварт, квинт)

Перечень контрольных заданий для самостоятельной работы:

Построить и спеть:

- интервалы на ступенях натурального мажора;
- большие и малые секунды, терции, сексты и септимы.
- построить и спеть большие и малые секунды, большие и малые терции, большие и малые сексты, большие и малые септимы в мажоре.

Тема 3. Полифония. Гармония. Строение музыкальной формы. Анализ музыки. Музыкальный склад и фактура.

План

1. Определение понятия «альтерация».
2. Ладовая альтерация. Ладовая альтерация в мажоре и в гармоническом миноре.
3. Определение понятия «хроматизм». Виды хроматизма.
4. Хроматизм и вводнотоновость.
5. Основные виды мелизмов.
6. Понятие мелодии. Типы мелодических линий.
7. Виды мажорных и минорных ладов.
8. Строение мажорной гаммы. Соотношение ступеней.
9. Строение минорной гаммы. Соотношение ступеней.
10. Устойчивые и неустойчивые ступени мажора и минора. Разрешение неустойчивых ступеней.

11. Освоение ручных знаков в мажоре и миноре.

Литература: (1,2).

Вопросы для самоконтроля

1. Виды знаков альтерации. Их значение.
2. Расскажите об основных видах мелизмов. Чем отличаются форшлаг, мордент, группетто, трель?
3. В чём заключается специфическая сторона мелодии?
4. Охарактеризуйте основные виды мелодии.
5. Раскройте правила строения мелодии.
6. В чём специфика вокальной и инструментальной мелодии?
7. Какие виды мажорных и минорных ладов вы знаете?
8. В чём отличие строения мажорной и минорной гамм? Как соотносятся в них ступени?
9. Как разрешаются неустойчивые ступени в мажоре и в миноре?

Задания для самостоятельной работы

1. Анализ произведений музыкальной литературы. Мелизмы в классической, современной и народной музыке.
2. Сочинение мелодии с мелизмами.
3. Анализ строения и развития мелодической линии в музыке классиков и современных композиторов.
4. Сочинение секвенций со вспомогательными и проходящими хроматизмами.
5. Построить мажорную и минорную гамму.
6. Построить мажорные и минорные тетраорды вверх и вниз.
7. Проинтонировать мажорную и минорную гамму.
8. Спеть музыкальный номер в одном из видов мажора или минора.

Перечень контрольных заданий для самостоятельной работы:

Построить и спеть:

- альтерированные ступени мажора и минора
- вспомогательный хроматизм к звукам мажорных и минорных тональностей
- проходящий хроматизм
- мажорную гамму вверх и вниз (натуральный и гармонический мажор)
- минорную гамму вверх и вниз (натуральный, гармонический и мелодический минор)
- нижний и верхний тетраорды мажорных и минорных гамм

Тема 4. Интонирование мелодий в связи с их стилистическими особенностями: интонирование мелодий русской музыкальной культуры; интонирование мелодий зарубежной музыкальной культуры.

План

1. Малый вводный септаккорд в мажоре с разрешением.
2. Окраска малого вводного септаккорда.
3. Уменьшённый вводный септаккорд в гармонических ладах с разрешением.
4. Окраска уменьшённого вводного септаккорда.
5. Определение понятия плагальности.
6. Плагальные обороты в русских народных песнях.

7. Характерные особенности русской народной песни.
8. Переменный лад. Использование натуральных ладов в русских народных песнях.

Литература: (1,2).

Вопросы для самоконтроля

1. Каковы функции вводных септаккордов в музыке?
2. Есть ли отличия в окраске звучания малого и уменьшённого септаккордов? В чём они?
3. В чём особенности разрешения вводных септаккордов?
4. Назовите примеры из музыкальной литературы с применением данных аккордов.
5. Назовите характерные особенности русских народных песен.
6. Раскройте понятие плагальности.
7. Кто из русских композиторов писал мелодии в народном стиле? Кто цитировал народное творчество? Приведите примеры. Сделайте мелодический анализ.

Задания для самостоятельной работы

1. Построить малый вводный септаккорд в мажоре и миноре с разрешением.
2. Проинтонировать малый вводный септаккорд в тональности и от звука.
3. Построить уменьшённый вводный септаккорд в мажоре и миноре с разрешением.
4. Проинтонировать уменьшённый вводный септаккорд в тональности и от звука.
5. Изучение примеров из классической музыкальной литературы с применением малого и уменьшённого септаккордов.
6. Пение русских народных песен в переменном ладу, с использованием плагальных оборотов.
7. Изучение плагальных оборотов на примерах из русских народных песен.
8. Изучение характерных особенностей русских народных песен на популярных образцах народного фольклора.
9. Сочинение мелодии в народном духе, используя переменный лад и сочетания I – IV – I, I – VI – I, I – VI – IV – II и других ступеней.

Перечень контрольных заданий для самостоятельной работы:

Построить и спеть:

- строение от звука и в ладу малого вводного септаккорда с разрешением
- строение от звука и в ладу уменьшённого вводного септаккорда с разрешением
- плагальные обороты в натуральном мажоре и миноре
- секвенции в переменном ладу

Построить и спеть:

- заданные диатонические интервалы в определённых тональностях
- уменьшенную квинту на 7 ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре вверх и вниз с разрешением
- увеличенную кварту на 4 ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре вверх и вниз с разрешением

Сочинить и спеть:

- мелодию гармонического склада
- мелодию полифонического склада
- мелодию с транспонированием на секунду вверх и вниз

- мелодию с отклонением в тональность первой степени родства

